

**LIVIA MARIN**

Nació en Santiago, Chile, 1973

Vive y trabaja en Londres, Inglaterra.

**EDUCACION**

2012 PhD en Arte. Goldsmiths College, Universidad de Londres, Londres, Inglaterra.

2004 MA en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1998 BA in Bellas Artes, Universidad ARCIS, Santiago, Chile.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2018 RELICS, Senesi Contemporanea. Londres, Inglaterra.

2016 CASI NADA, Punto de Cultura Federico Ramírez. Concepción, Chile.

2014 Faltas/Faults, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile

2013 FALTAS/FAULTS, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile

MARCA NO REGISTRADA, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

2012 NOMAD PATTERNS, Eagle Gallery, Londres, Inglaterra.

2011 SUTURA, Galería Eduardo Fernandes, Sao Paulo, Brazil

2010 NATURE MORTE, House of Propellers, Londres, Inglaterra.

2009 BROKEN THINGS, House of Propellers, Londres, Inglaterra.

2005 EL SENTIDO DE LA REPETICIÓN, Galería Animal, Santiago, Chile.

2002 EL OBJETO Y SU MANIFESTACIÓN, Galería Animal, Santiago, Chile.

2000 TERCERA GENERACIÓN, Galería Bech, Santiago, Chile.

1999 PALIMPSESTO (DE LA OMISIÓN A LA HIBRIDACIÓN), Monjitas 342, Santiago, Chile

**EXPOSICIONES COLECTIVAS (CONTINUA)**

2018 Reflejos Internos, Galería Impakto. Lima, Perú

2016 POST-POP. MIRADAS DESDE/HACIA ORIENTE, Galería IMPAKTO, Lima, Perú.

2015 ARTLIMA, Galería IMPAKTO, Lima, Perú

LITHIUM, Galería Impakto, Lima, Perú

2014 LIMAPHOTO, Feria Internacional de Fotografía, Galería Impakto, Lima, Perú.

BROKEN MEMORY, Harewood House, Leeds, Inglaterra.

OBJEKTIVITY, Galería Impakto, Lima, Perú.

2013 RISE, Museo de Canterbury, Christchurch, Nueva Zelanda.

EFEMÉRIDES: FRAGMENTOS SELECTOS DE LA HISTORIA RECIENTE DE CHILE,  
Museo de Historia Nacional, Santiago, Chile

IT'S ABOUT TIME, Galería ASC, Londres, Inglaterra.

COUSU MAIN - LE TEMPS PASSÉ, Galerie des petits carreaux, París, Francia.

NEW BLUE-AND-WHITE, Museo de Bellas Artes de Boston, Boston, EE.UU.

MIMESIS, DuflonRacz, Berna, Suiza.

PUNCTUATIONS, SEPARATIONS AND ARTISTS' BOOKS, Galería Eagle, Londres,  
Inglaterra.

MINE: TAKE WHAT'S YOURS, Galería Underline, NY, EE.UU.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS (CONTINUA)**

- 2012 THE SHAPE OF THINGS, jaggedart, Londres, Inglaterra.  
 33 DEGREES SOUTH, Galería Eb&Flow, Londres, Inglaterra.  
 NUESTRO SITIO, MAVI, Santiago, Chile  
 FOUND AND BROKEN, Galería George, Laguna Beach, EE.UU.  
 NUESTRO SITIO, Mac Niteroi, Rio de Janeiro, Brazil  
 BLUE, Devon Guild of Craftsmen, Bovey Tracey, Devon, Inglaterra.  
 ACCOMPLISHED, Galería George, Laguna Beach, CA, EE.UU.
- 2011 POST, Centro Australiano para el Arte Contemporáneo, Australia.  
 OBJET DADA, Edel Assanti, Londres, Inglaterra.  
 TECTONIC SHIFT: ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHILE, Saatchi Gallery and  
 Phillips & de Pury, Londres, Inglaterra.  
 OPEN PHOTOGRAPHY 2, The Royal West of England Academy (RWA), Bristol,  
 Inglaterra.
- 2010 CONTEMPORARY EYE: CROSSOVERS, Pallant House Gallery, Chichester, West  
 Sussex, Inglaterra.  
 HUBIERA PODIDO HABER SIDO, LA Galería, Bogotá, Colombia
- 2009 EL LUGAR DE LO INVISIBLE, Sala Gasco, Santiago, Chile
- 2008 MANUF@ACTURED: THE CONSPICUOUS TRANSFORMATION OF EVERYDAY  
 OBJECTS, Museo de Artesanía Contemporánea, Portland, Oregon, EE.UU.
- 2007 POETICS OF THE HANDMADE, El Museo de Arte Contemporáneo (MOCA), Los  
 Angeles, EE.UU.  
 MAXIMINIMALIST, Instituto de Artes Visuales (Inova), Milwaukee, EE.UU.
- 2006 MULTIPLICATION, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- 2005 [UN]HOMELY, 28 David's Road, Londres, Inglaterra.  
 COLECTIVA DIE ECKE, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2004 TRANSFORMACIONES DE LO MISMO, Galería Gabriela Mistral, Santiago;  
 Galería Universidad de Talca, Talca; C. Cultural El Almendral, San Felipe, Chile  
 PLÁTICAS DE TERRENO, Sala Codar, Reñaca, Chile  
 ARTE CHILENO CONTEMPORÁNEO, Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo,  
 Bogotá, Colombia  
 FRONTAL, Fundación Bank Boston, Santiago, Chile
- 2003 EL OBJETO EN EL ARTE CHILENO, Sala Fundación Telefónica, Santiago, Chile
- 2002 FRUTOS DEL PAÍS, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile  
 ARTE/NATURALEZA, Keby Quarn Art Space, Uppsala, Sweden  
 HABITUD, Centro Cultural de España, Santiago, Chile  
 PIEL ARTIFICIAL, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile
- 2001 YOBJETOY, Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile  
 LA MADERA EN LA ESCULTURA CHILENA, Sala Fundación Telefónica, Santiago,  
 Chile
- 2000 ZONA DE RIESGO, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile  
 HOFFMANN'S HOUSE, Parque Almagro, Santiago, Chile  
 ESTAR, Museo de los Tajamares, Santiago, Chile  
 EL OBJETO Y SU PAR, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile

**EXPOSICIONES COLECTIVAS (CONTINUA)**

- 2000 DELICATESSEN, Centro Extensión PUC, Santiago, Chile  
1999 LABORATORIO 8, Centro Cultural Balmaceda 1215. Santiago, Chile  
ZONA DE RIESGO, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile  
1998 LOS COLORES DE MI BANDERA, Galería Bucci, Santiago, Chile  
ARTE JOVEN, Museo Emiliano Guiñazú, Mendoza, Argentina

**PREMIOS**

- 2014 PREMIO A LA EXCELENCIA EN LAS ARTES VISUALES, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura, FONDART, Gobierno de Chile.  
2013 PREMIO A LA EXCELENCIA EN LAS ARTES VISUALES, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura, FONDART, Gobierno de Chile.  
2012 PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART, Gobierno de Chile, Chile.  
PREMIO A LA EXCELENCIA EN LAS ARTES VISUALES, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura, FONDART, Gobierno de Chile.  
2007 PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART, Gobierno de Chile, Chile.  
2005 BECA PARA ESTUDIOS DE POSGRADO ARTÍSTICOS, Fundación Andes, Chile.  
PREMIO NACIONAL DE ARTE, ALTAZOR: Categoría: Instalación y Video Arte, Chile.  
2004 BECA PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, Programa Nacional Chileno de Becas para Estudiantes de Posgrado, Mideplan, Gobierno de Chile, Chile.  
PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART, Gobierno de Chile, Chile.  
2003 BECA DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, Fundación Andes, Santiago, Chile.  
2001 SEGUNDO LUGAR en el Concurso Público, Ministerio de Urbanismo y Construcciones, Gobierno de Chile, Chile.  
PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART, Gobierno de Chile, Chile  
2000 BECA ASIA PACÍFICO PARA TESIS DE POSTGRADO, Universidad de Chile, Chile.  
1ER. LUGAR EN EL CONCURSO DE ESCULTURA PARA JÓVENES ARTISTAS, Galería Antesala, Santiago, Chile.  
PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART, Gobierno de Chile, Chile.  
1999 PREMIO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, Fondo Nacional de las Artes y la Cultura FONDART, Gobierno de Chile, Chile.  
1998 2DO. LUGAR EN EL CONCURSO DE ARTE JOVEN, Universidad de Valparaíso, Chile.

**PARTICIPACION EN BIENALES**

- 2009 TRIENNIAL OF CHILE, Art Residency: Clay, Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2004 YOUNG ART BIENNALE IV, Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.
- 2003 MERCOSUR BIENNALE IV, Armazém do Cais do Porto, Puerto Alegre, BraSil.

**BIBLIOGRAFIA**

- 2013 Petry, M. Nature Morte, London: Thames & Hudson, ISBN-10: 0500239061
- 2012 Campaña, “Livia Marin: Un relato sobre objetos, citas y apropiaciones en el arte chileno contemporáneo”, Revista Aisthesis, Instituto de Estética PUC
- 2011 Morales, E. “El cambio de estatuto de la abstracción en la obra de Patrick Hamilton y Livia Marin” in Cuadernos de Arte, N°16, Universidad Católica de Chile, Escuela de Arte
- 2009 Ruiz, A. “The Place of the Invisible,” in catalogue for exhibition The Place of the Invisible, Santiago: Sala Gasco
- 2008 Skov Holt, S. and Holt Skov, M. Manufactured: The Conspicuous Transformation of Everyday Object, Museum of Contemporary Craft (MoCC), California: Chronicle Books, ISBN- 10: 0811865096
- 2007 Ruiz, A. Poetics of the Handmade, The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles: ISBN-10: 1933751002
- 2006 Mosquera, M. (ed) Copying Eden. Recent Art in Chile, Santiago: Ediciones Puro Chile, ISBN-10: 9563104013
- 2005 Lara, C, Machuca, G and Rojas, S, Chile arte extremo: \_\_ nuevas tendencias en el cambio de siglo, Santiago: Editorial La Calabaza del Diablo, ISBN: 9782703305729
- 2004 Rivera, P. “Be Objective, Produce Subjectivity”, in catalogue of Transformations of the Same, Santiago: Gabriela Mistral Gallery.

**PROYECTOS**

- 2013 Marca no registrada
- 2009 Cosas Rotas
- 2008 Cosas Rotas
- 2005 The sense of repetition
- 2004 Order and Similarity II
- 2002 Domestic Symmetry II
- The Object and its Manifestation I
- 2000 The Object and its Twin